Doğan Kardeş

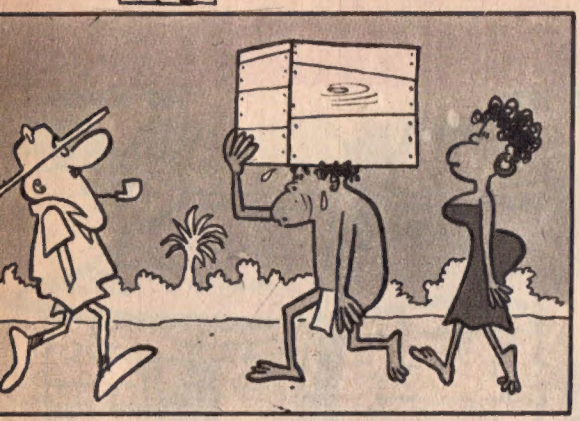
SAYI 20 12 MAYIS 1975 150 KURUŞ

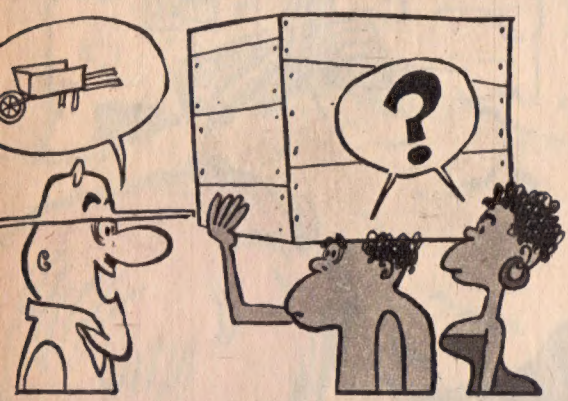
Mehmet Ali & Akşamsefası

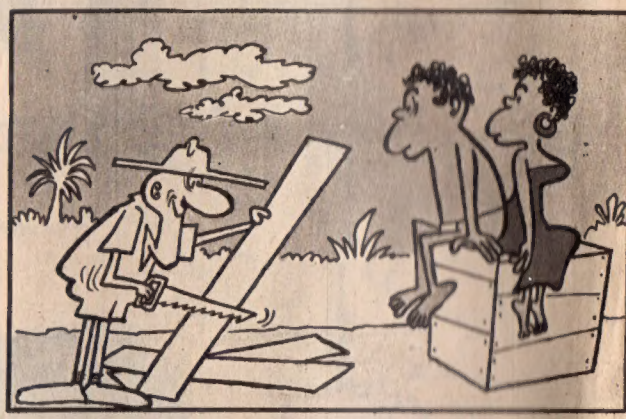
DEĞİRMENİN ESRARI

(Sayfa 18 - 19)

TURİST AMCA







GELECEK SAYIMIZDA

ÇOK SEVDİĞİNİZ RESİMLİ ROMANLARIMIZI DÖRT SAYFA OLARAK YAYINLAMAYA BAŞLIYORUZ....

Uzun bir süreden beri sizlerden gelen istek, romanlarımızı daha çok sayfayla vermemizdi... Biz de her zaman olduğu gibi dileklerinizi yerine getirmeye karar verdik ve romanlarımızı daha doyurucu ve güzel sunmak için dörder sayfa olarak yayınlamaya başlayacağımızı müjdeleriz.

Dünyanın bütün kentleri trafik sıkışıklığına bir hal yolu bulmaya çalışıyor... Galiba Afrika'da da trafikten yakınanlar var ki koca bir maymun yolun ortasına geçmiş, taşıtları yönetmeye çalışıyor... Şaka bir yana Afrika'da sık sık bu tip manzaralara rastlandığından, ormana yakın yollarda araç kullanan şoförler de çok dikkatli hareket ediyorlar tabii...

ADIM ADIM AYA DOĞRU

AY BÖCEĞİ'NİN MARİFETİ

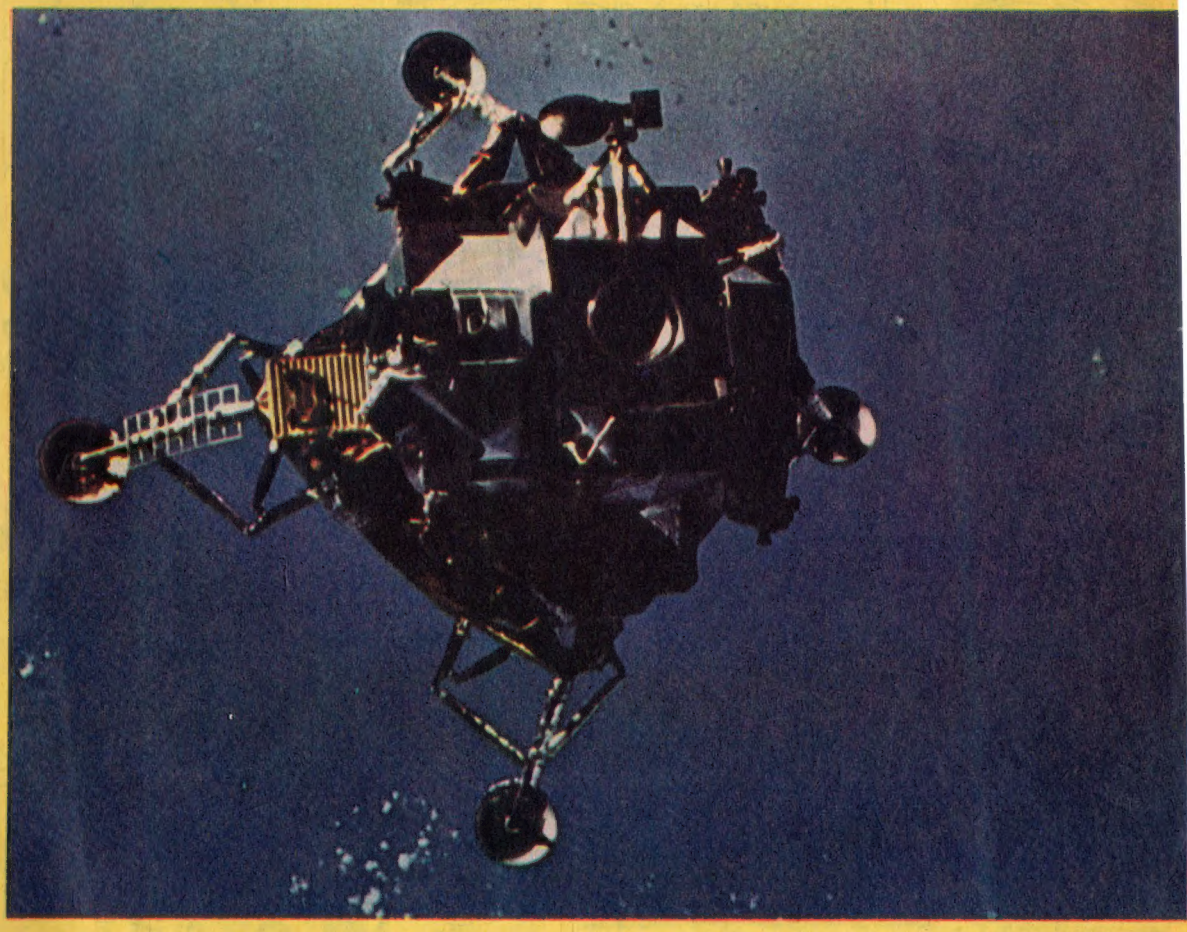
APOLLO 9'a kadar yapılan çalışmalar sayesinde Ay roketinin, Apollo kumanda ve servis modülünün bütün yetenekleri denenmiş ve başarıya ulaşılmıştı. Geriye yalnız, Ay böceği adı verilen Ay modülünün denenmesi kalmıştı. Apollo Ay gemisinin en önemli bölümü olan Ay böceğinde olagelecek en küçük arıza veya en ufak bir hesap yanlışlığı, çok büyük felâketlere yol açabilirdi. Ay modülünün tek başına ve hiç hatasız olarak yapması gereken üç önemli manevrası vardı. Bunlar;

1. Ay'ın yörüngesinde dönen uzay gemisinden ayrılarak Ay yüzeyine iniş yapmak,
2. Ay yüzeyinden kalkıp, tekrar Ay yörüngesine girmek,
3. Manevra kabiliyeti sayesinde Apollo uzay gemisine yaklaşıp, kenetlenmek idi.

Apollo 9 uzay gemisinde görevli Russell Schweickart'ı uzayda yürürken gösteren bu fotoğrafın arka planında, dünya görülmektedir.

Apollo 9'a verilen görev, Ay modülünün Ay yörüngesinde yapması öngörülen bütün manevraları, dünya yörüngesindeyken denemekti. 3 mart 1969'da ateşlenen Apollo 9, David R. Scott, James McDivitt ve Russell L. Schweickart'ı taşıyordu. Üç astronot, Apollo Ay gemisinin tüm kapasitesini ölçüp, bütün imkânlarını araştırdılar. İki astronot Ay modülüne geçerek, uzay gemisinden ayrıldı. Bu, Ay böceğinin ilk insanlı seyahati idi. Gemiden uzakta geçen 6,1/2 saat içinde astronotlar, Ay'a iniş ve kalkışta yapılacak hareketleri tekrarladılar ve yine Apollo 9'un yörüngesine girdiler. Astronotlar salimen uzay gemisine geçtikten sonra, Ay böceği uzayın derinliklerine terkedildi.

Ay böceğinden ayrılarak dünyaya doğru ateşlenen kumanda modülü, Apollo uzay gemisinde süren 10 günlük seyahatten sonra astronotları Pasifik Okyanusu'na indirdi. Bu seyahat esnasında aynı zamanda A.B.D.'nin ikinci



Apollo 9 uzay gemisinin seyahati esnasında, Apollo Ay böceğinin ilk insanlı uçuşu denendi. İki astronotla birlikte Ana gemiden ayrılarak uzay boşluğunda ilk yalnız seyahatini yapan Ay böceğinin resmi, kumanda modülünden çekilmiştir.

uzay yürüyüşü de gerçekleştirilmişti.

Böylesine başarılı ve mükemmel bir seyahatten sonra Ay'a insan indirme projesinin öne alınmasını ve Apollo 10 uzay gemisinin artık Ay'a inmeye hazır olduğunu ileri sürenler oluyordu. Fakat Apollo proje başkanı bu baskılara karşı, henüz hâlâ tecrübesiz sayılabileceklerini, Ay yörüngesinde uçuşan ve Ay modülünün manevra kabiliyetinin ancak tek bir defa denendiğini ve bu deneylerin ise üç astronotun hayatlarını tehlikeye atmaya yeterli olmadığını açıkladı. Ay seyahati, ancak Apollo 11 için mümkün olacaktı.

Aslında Apollo 10'a verilen görev, Apollo 11'den farksız değildi. Dünya yörüngesinden çıkıp Ay yörüngesine girecek ve burada gemiden ayrılan Ay böceği yörünge değiştirerek Ay yüzeyine 9,5 mil kadar yaklaşacaktı. Apollo 11'den tek fark, Ay modülünün henüz Ay'a iniş yapmayacağıydı. Ay'a çok yakın bir yörüngede bir süre yol aldıktan sonra Ay böceği, roketlerini ateşleyerek Apollo gemisinin yörüngesine girecek ve kenetlenecekti. Tabiî bu arada astronotlardan ikisi, Ay böceğinde seyahat edecekti.

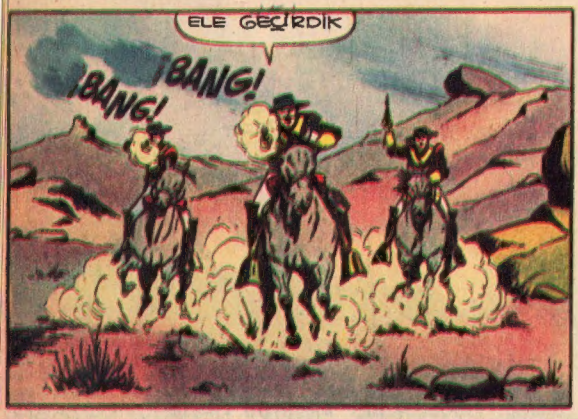
Ay yüzeyine bu denli yaklaşma, bilim adamlarına, Ay çekiminin Apollo Ay böceğine bir etkisi olup olmayacağını öğrenme fırsatı verecekti. Orbiter 5 sayesinde, Ay'ın her yerinde aynı çekim gücü olmadığı ve geniş çukurların dibinde yerleşen kütlelerin gevşek Ay toprağına nazaran daha fazla çekim tatbik ettiği anlaşılmıştı. Bu yer yer farklılık gösteren çekim, acaba Ay modülünün yolunda tehlikeli sapmalar yapacak mıydı?

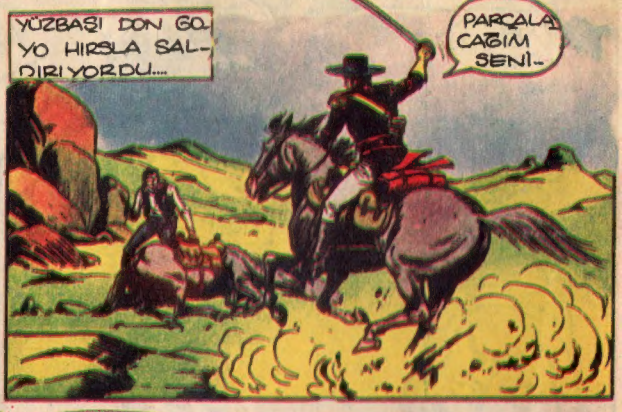
TEHLİKELİ YOLCULUK

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Dina, anne ve babasının komşu kasabaya gitmesiyle yoksul çocuklarla kalır, bu sırada yurdu haydutlar basar. Çocuklarla Dina kaçarlar. Başlarına bir sürü olay gelir.

DEVAMI VAR.

KORKUSUZ ŞERİF



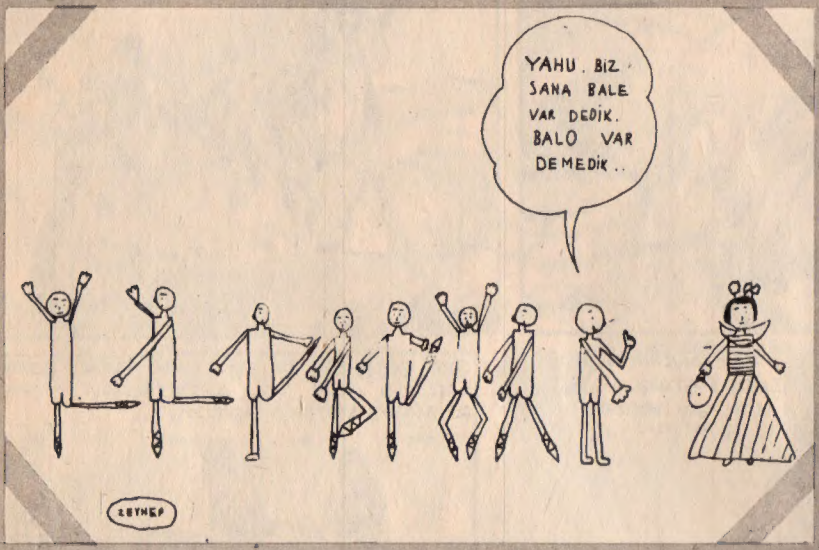


Mehmet Ali & Akşamsefası

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Korkusuz Şerif King, kurtardığı küçük adam ve yeğeniyle birlikte haydutlardan kaçarlar. Haydutlar ihtiyar adamın müzeden çalmış olduğu topun peşindedirler.

ALBAY KORNELYUS BOTTOM YEŞİLOVA'YA DÖNÜP KING'İN ADINI VERDİĞİ SUBAYLA GÖRÜŞTÜ.. VE YÜZBAŞI İLE ASKERLERİNİ KASABAYA GÖTÜRDÜ....

II. KISA PANTOLON KARİKATÜR YARIŞMASI



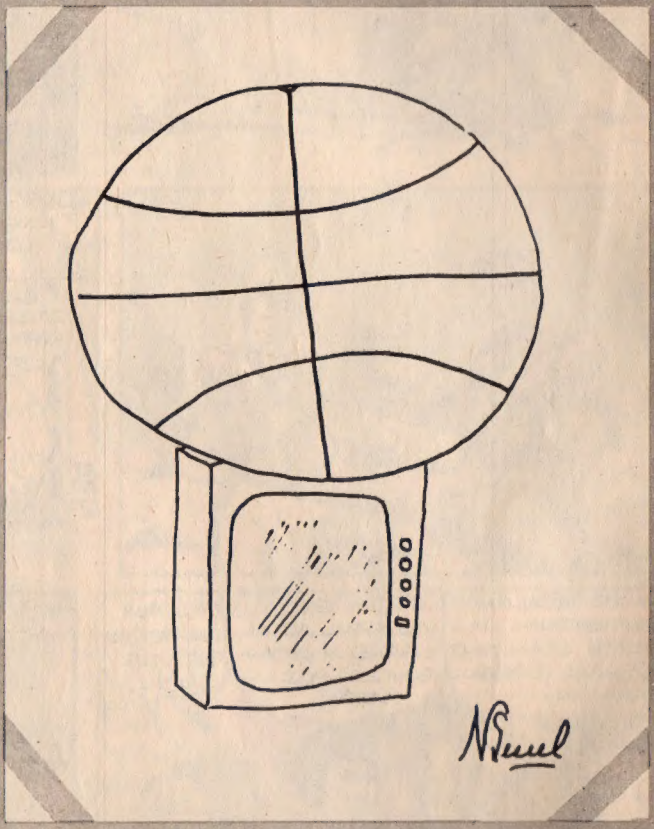
İkinci sınıfa giden Zeynep Doğu'nun yarışmaya katıldığı karikatür.

SEVGİLİ çocuklar, Dünya'da ilk kez çocuklar arasında bir karikatür yarışması nerede ve ne zaman yapıldı biliyor musunuz? İsterseniz hemen söyliyelim. Türkiye'de, 1974 yılında.

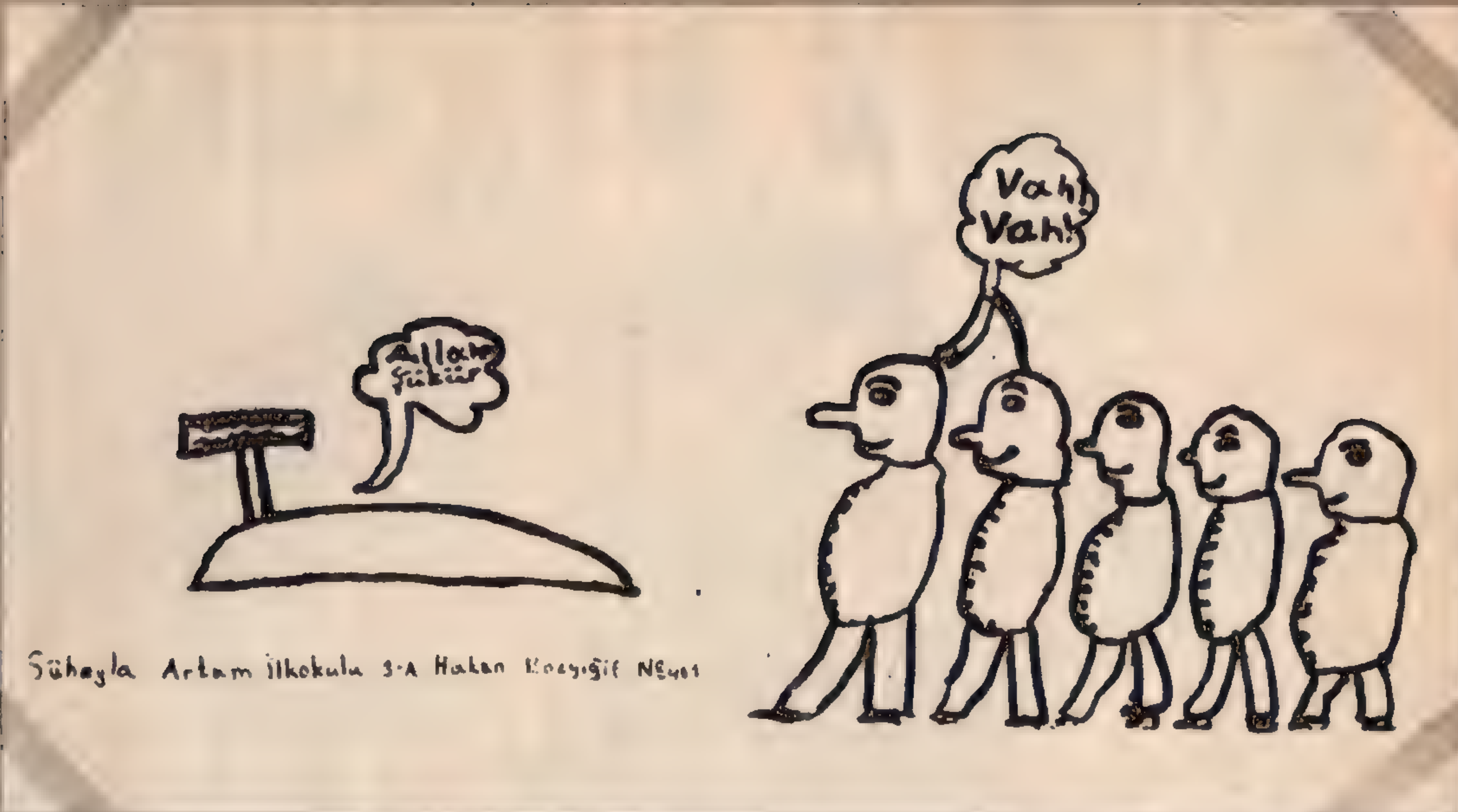
Çocuk Esirgeme Kurumu yöneticilerinden gazeteci Neclâ Berkan ve karikatürist Semih Balcıoğlu'nun çabalarıyla geçen yıl İstanbul İlkokulları arasında oluşturulan bu yarışma büyük ilgi görmüş, birçok üstün istidatlı çocukların yüzeye çıkmasına olanak sağlamıştır. Bu nedenle bu yıl yarışma Türkiye çapında yapılmış ve dereceler sınıflara göre değerlendirilmiş. 2250 eserin katıldığı yarışmada derece alan kardeşler şunlar:

1 — Sınıf: 1) Cem Aydın Bursa)
2) Fatih Özer (İstanbul)
3) İrem Kulaksızoğlu (İzmir)

2 — Sınıf: 1) Zeynep Doğu (İstanbul)
2) Eğemen İlici (İstanbul)
3) Erdem Adalıoğlu (Ödemiş)



Beşinci sınıf öğrencisi olan Nuran Şener, yarışmaya Eskişehirden katılıp birincilik ödülüne hak kazandı.



İstanbul'dan yarışmaya katılan Hakan Bozyiğit, Süheylâ Artam İlkokulu üçüncü sınıf öğrencisidir.

3 — Sınıf: Hakan Bozyiğit (İstanbul)
2) Şeref Hakan Işın (Manisa)
3) Ahmet Murat Öttekin (İstanbul)
4 — Sınıf: 1) Oya Güzel (İzmir)
2) Orhan Taymaz (Adapazarı)
3) Ali Oğuz Sağıroğlu (İstanbul)
5 — Sınıf: 1) Nuran Şenel (Eskişehir)
2) Aysu Cansever (Bandırma)
3) İbrahim Mekter (Ankara).

Gelecek yıl Dünya çapında yapılacak olan yarışmanın değerli jüri üyeleri ise karikatürist olarak sırasıyla: Semih Balcıoğlu, Turhan Selçuk, Güngör Kabakçıoğlu, Mustafa Eremektar, Tan Oral, İbrahim Ersaraç, Filze Tepeler (psikoloğ), Aylâ Kurucuk (öğretmen), Mehmet Yıldırım (T. Çocuk Esirgeme Kurumu İstanbul İl Başkanı), Neclâ Berkan (gazeteci), Hurşit Ungay (T. Çocuk Esirgeme Kurumu üyesi), Vedat Demirci (İstanbul Radyosu Çocuk Kulübü yönetmeni).

Evet çocuklar, yarışmaya gösterilen büyük ilgi ve derece alan kardeşlerin üstün başarısı sayın Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu'nun şu sözlerini şimdiden ispat etmiyor mu?

«İnanıyorum ki Kısa Pantolon Karikatür Yarışması, Türk Karikatür sanatına yeni ve büyük boyutlar getirecek, bu sanatın yarını ve güçlü karikatürcüleri hep (Kısa Pantolon) cular olacaktır.»

Hoşça kalın.

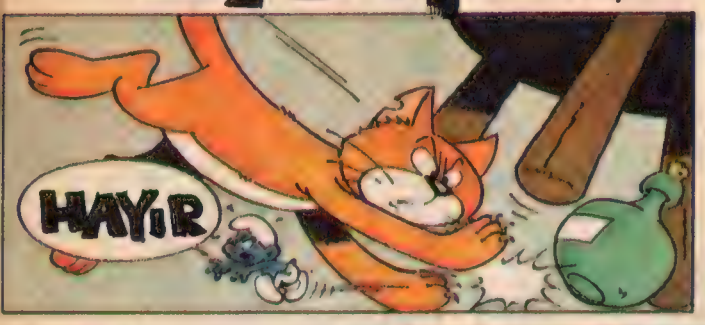
A. Sıdıka DURMUŞ

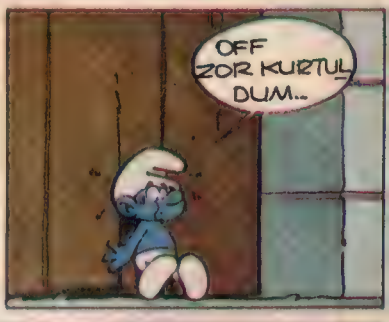
Ege bölgesinden yarışmaya katılan Oya Güzel, İzmir'in Karşıyaka semtinde oturuyor, dördüncü sınıf öğrencisidir.

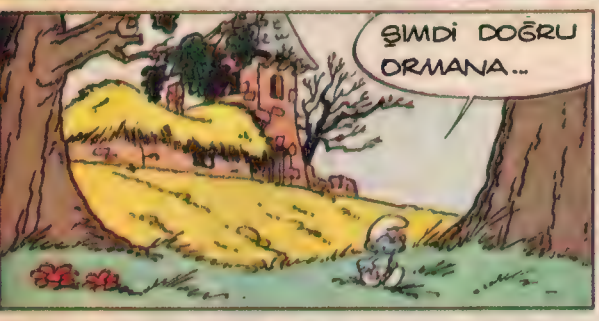
Doğan Kardeş siz başarılı kardeşlerini tebrik eder, başarılarının sürekli olmasını diler.

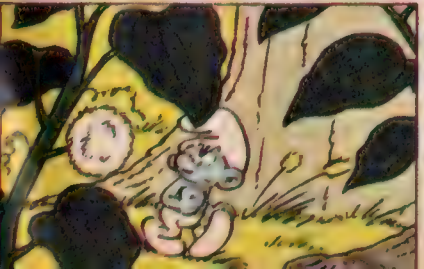
SAHTE ŞTRUMP

Peyo









ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Strumplar'ın baş düşmanı sihirbaz onları ele geçirmek için bir ilâç hazırlar ve strump olur. Kedisi Azrail bile onu tanıyamaz.

ÖLÜME KANAT AÇANLAR

ALMAN VE İNGİLİZ ORTAK YAPIMI OLAN SÜPERSONİK UÇAK DELTA 10'NUN DENEME UÇUŞU HAZIRLIKLARI SONA ERMEK ÜZERİDİR...

TECRÜBELİ PİLOT CON HAZARD YÖNETİMİNDEKİ UÇAK AVRUPA ÜZERİNDE DOLAŞIP YİNE LONDRA'YA DÖNECEKTİR...

KAPTAN CON HAZARD SON KONTROLLARI DENETLEMEYE BAŞLADI.

UÇAKTA KİMLER OLACAK?

GAZETECİLERLE, POLİTİKACILAR...

BU CON'UN HOŞUNA GİTMEMİŞTİ...

OLDUKÇA TEHLİKELİ BİR DURUM DESENE! ÇOK KÖTÜ...

UÇAKTA YERİNİ ALDIĞI ZAMAN BÜTÜN KAYGILARINI UNUTMUŞTU BİLE...

HER ZAMAN SENİNLE UÇMAK İSTERDİM CON.

TEŞEKKÜRLER NİK.. HAZIRLANABİLİRİZ ARTIK..

HAVALİMANI KONTROL KULESİNDE İNGİLİZ VE ALMAN GÜVENLİK MÜDÜRLERİ BEKLİYORLARDI..

SAYMAYA BAŞLIYORUM, HAZIR OLUN..

CON İYİ PİLOTTUR MERAK ETMEYİN.

İKİ SERVİS MÜDÜRÜ KONUŞMALARINA DEVAM EDEREK...

KAYGILANMAYIN İYİ BİR AJANIMIZ DA VAR UÇAKTA...

BENİM DE VAR..

UÇAKTA BİRBİRİNDEN HABERSİZ AJANLARI OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI..

DEMEK Kİ İKİ AJANIMIZ VAR UÇAKTA.

BÖYLECE UÇAK GÜVENLİK İÇİNDEDİR DEMEKKİ...

KISA BİR SÜRE SONRA DELTA 10 HAVALANDI..

VVRWHROOOOM

HERR ŞELL.. DEVLETİNİZİN DELTA 10 İÇİN SÜPHELENMESİNE GEREK YOK ARTIK

YEPYENİ HEYECAN DOLU BİR ROMAN DİZİSİNE BAŞLADIK.

DEVAMI VAR..

TELEFONUN İCADI

Tel üzerinden geçen ilk kelimeler bir rastlantı sonucu meydana gelmişti. Bu sesler telefon çağını müjdeliyordu.

«Mr. Watson, buraya gelir misiniz?»

Konuşan tavan arasındaydı ve Mr. Watson aşağıda bodrum katındaydı. Fakat bir dakika sonra heyecanla merdivenleri ikişer üçer atlayıp gelmişti.

«Sesini duydum!» diye bağırdı. «Kelimesi kelimesine ne söylediğini işittim!»

Mr. Watson'un bu kadar heyecanlanması için bir sebep vardı. İlk defa tel üzerinden gön-

derilen sesli mesajı duymuştu.

Yıl 1876, yer Boston. Bu ilkel telefonu keşfeden heyecanlı genç Alexander Graham Bell'di.

Çalışma odasına bir miktar asit dökmüştü. Yardım çağırmak için ilk telefonu kullanmıştı. Asistanı Thomas Waston ile beraber aylardan beri bu proje üzerinde çalışıyorlardı.

Ne yazık ki icadının kıymeti hemen anlaşılmadı. O yıl, basit telefon aletini büyük bir sergiye götürdü. Kendisine merdivenin altında ufak bir köşe verdiler. Göze çarpmayan bir yerde olduğu için kimse bakmıyordu bile. Tesadüfen duranlar da bir şey anlamadan bir iki dakika göz atıp gidiyorlardı.

Fakat bir gün Brezilya İmparatoru Don Pedro II, Bell'in önünden geçti. Bell ile birkaç kelime konuştuktan sonra icadıyla ilgilendi. Kendisine nasıl konuşulduğu gösterilince nerdeyse hayretten elindeki alıcıyı düşürüyordu. «Fakat konuşuyor..» diye heyecanla bağırdı. Sonra etrafına büyük bir seyirci kitlesi toplandı. Herkes çok etkilenmişti.

Buna rağmen, Bell hak ettiği üne kavuşabilmek için daha çok uğraştı. Çünkü bu konuda çalışan daha yüzlerce kâşif vardı. Onların arasında ilk olduğunu kanunen ispatlaması epey güç oldu.

DEĞİRMENİN ESRARI

Yazan : Hadi BESLEYİCİ

10

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Taner, Aylâ ve Erkut çalışkan üç kardeştirler. Babaları tatilde onları amcalarının çiftliğine gönderir. Trende bir olay, çocukları tedirgen eder. Çiftlikteki değirmen ilgilerini çeker, incelemeye giderler.

ONLAR ilerledikçe vadinin iki kenarındaki uçurum gittikçe derinleşiyor, vadi alçaklarda kalıyordu. Otlaklar seyrekleşmiş, fundalıklar belirmeye başlamıştı. Karşılarındaki dağ olanca heybeti ile duruyordu. Derken tek tük çam ağaçları da belirmeye başladı. Erkut saatine baktı:

— «Tam yarım saat yol yürümüşüz. Bir parça şu ağacın altında dinlenelim» diyerek ilerde bulunan çam ağacını gösterdi. Vadiyi çevreleyen uçurum burada 50 metreye yaklaşıyordu. Vadinin tabanında cılız bir dere akmaktaydı. Yer yer yuvarlanmış iri kayalar tabana serpilmiş, aralarından çalılıklar fırlamıştı. Aşağılarda yamaca yapışmış gibi duran yıkık bir değirmen ve onun bir parça üst yanında bir ev vardı. Bunu gören çocuklar:

— «Aaa... Bakın bir değirmen: Oraya inemez miyiz?» diye haykırdılar.

Ali, duraklayarak çocukların yüzüne baktı.

Sonra da; «Değirmen yıllardır boş. Oraya kimse gitmez,» dedi.

Aylâ:

— «İyi ama, biz gidip baksak. Kimbilir ne ilginç bir yerdir.»

Erkut, «Peki şu ev, değirmenin üstündeki evde kimse yok mu?» diye üsteledi.

Ali, «Yok... Orası da boş...»

— «Neden? Halbuki çok sağlam bir yapı.»

— «Bilmem!» Sonra sıkılmış gibi ayağa kalktı, «Artık dönsek iyi olacak,» dedi.

Erkut:

— «Ama geleli daha bir saat ya oldu, ya olacak, bir parça daha yukarı, o evin bulunduğu yere kadar gitsek olmaz mı?»

Ali kaşlarını çatmıştı, «Olmaz, o eve gidilmez...»

— «Niçin, boş değil mi?»

Kezban Aylâ'nın kolundan tutarak çekti, «O evi anmayın bir daha... Hortlak var orada,» dedi.

— «Hortlak mı?» Bu sözü üç kardeş bir ağızdan söylemişti. Taner'in hali görülecek gibiydi. Nerdeyse bacaklarının tüm gücüyle kaçıp geri dönecekti.

Erkut, «Haydi canım sen de. Hortlak ne geziyor. Nerde bir boş ev görseler hemen bu hikâyeyi uydururlar. Yeryüzünde hortlak diye bir şey yok,» dedi.

Ali'nin canı iyice sıkılmıştı:

— «Var,» dedi kesin kesin...

— «Ne biliyorsun?»

— «Görenler var. Bir gece çiftliğe odun çeken köylüler görmüşler. İri, minare gibi uzun bir şeymiş. Ağzından alevler çıkıyormuş. Gözleri cip feneri gibi parlıyormuş,»

İkizler çocuklara değirmenin yerini gösterirlerken bile, her hallerinden korktukları belli oluyordu.

Ayla sordu, «Peki, onlara bir şey olmuş mu?»

— «Yok. Fakat odunları bırakıp kaçmışlar. Hayvanlar da uçuruma gelmişti.»

— «Eee, Belki de korkudan hayal görmüş olamazlar mı?»

— «Dahası var.»

— «Nedir o?»

— «Bundan üç yıl önce o evde oturan değirmenci ile karısı bir gece ansızın kayboldular. Değirmenci çıldırmış olarak dağda bulundu. Karısı ise cansız uçurumun dibinde yatıyordu.»

— «Şimdi nerede bu değirmenci?»

— «Elâzığ akıl hastahanesinde yatıyor. Geceleri kalkıp, canavar geliyor diye pencerelere saldırıyormuş hâlâ.»

— Kaç yaşlarındaydı bu değirmenci?»

Ayla sorguya başlamıştı.

— Bilmem ninem yaşında vardı.»

— «Yani yaşlıydı, öyle mi?»

— «Evet...»

— «O halde anî bir sinir krizi sonucu delirmiş, karısını da uçurumdan atmış olabilir.»

— «Ya hortlak?»

— «Değirmenci bu şekilde aklını yitirince yerin ıssızlığı nedeniyle insanlar hayallerinde hemen böyle bir öykü canlandırdılar. Hem durun bakalım, bu değirmencinin eşyaları ne oldu sonra?»

— «Mecitözü köyünde akrabaları var. Alıp götürdüler.»

— «Değirmeni neden çalıştırmadılar?»

— «Hortlak var dedim ya.»

Erkut güldü, «İnanmam, bu çağda böyle bir masala kimse inanmaz,» dedi.

Ayla, «Şimdi merakım tümüyle arttı. Bu evi görmek istiyorum,» dedi.

Erkut:

— «Ben de öyle!»

Ali yalvarır bir sesle:

— «Ne olur beni dinleyin, gitmeyelim oraya,» dedi.

Ayla, «Sen istersen burada otur. Biz ağabeyimle gidip bakalım. Göreceksiniz sağ salim döneceğiz,» diye kendinden emin güldü.

Bu kez de Taner yalvarmaya başladı:

— «Ağabey gitmeyin.»

Erkut kaşlarını çatarak, «Sen bu çiftlikte tüm korkaklaştın Taner, inanıyor musun bu saçmalara?..»

— «Şey...»

— «Ne?»

— «Bilmem işte, gitmesek iyi olur diyorum.»

Ayla, «İstersen sen de Ali ve Kezban'la kal. Biz yarım saata kadar evi, değirmeni yakından görüp hemen döneriz.»

Taner, «Madem ki gitmekte kararlısınız ben de geliyorum. Size bir şey olursa ben ne yaparım? Ne olacaksa hepimize birden olsun,» diyerek onların peşine takıldı:

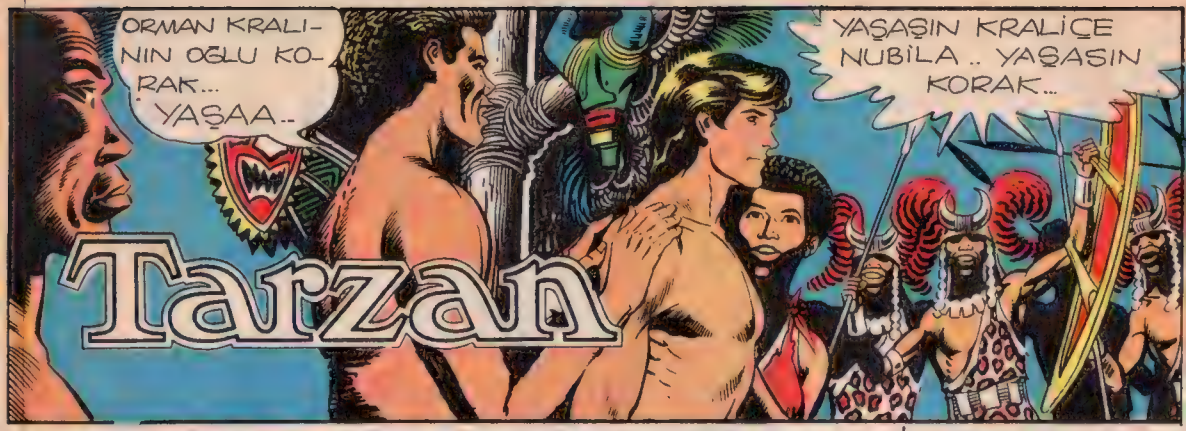
Ali ile Kezban bir süre onların peşinden bakakaldılar. Ali içinden «Şu şehir çocukları da ne meraklı şeylermiş böyle» diye geçirdi. Sonra da onların korkmadan eve doğru yürüdüklerini görünce gururu incinir gibi oldu. «Ne olursa olsun,» dedi, içinden. Sonra Kezban'a döndü, «Tut elimden...» Kezban korku ile Ali'nin elinden yapıştı, Ali Erkutlara seslendi:

— «Bekleyin, biz de geliyoruz...» dedi. Erkut, Ayla ve Taner durup beklediler.

Erkut, «Gördünüz mü işte böyle olmalı. Şimdi hepimiz de göreceğiz hiç bir şey olmadığını.»

(Devamı Var)

Ne demiş büyüklerimiz «Müzik Ruhun Gıdasıdır». İşte bu şirin küçük de bunu ispatlamak istercesine bu resmi çektirmiş sanki. Sakın onu uçak kullanan bir pilota benzetmeyin; sadece o, babasının evde olmayışından faydalanıp pikaba bağlı kulaklıkları kulağına takmış ve büyük hayret içinde kulaklıktan gelen müzik sesini dinliyor. Bu da şimdiki çocukların çağa uygun adımlarla ilerlediklerinin güzel bir örneği değil mi?

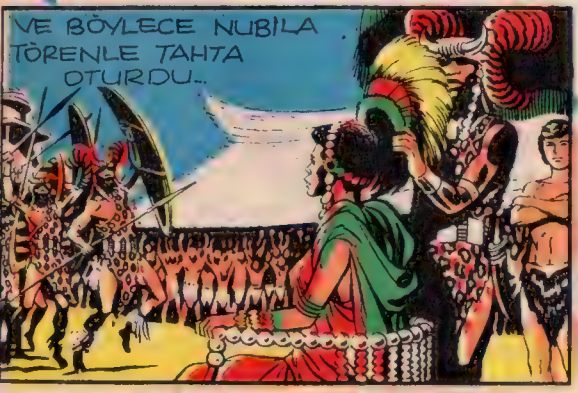

ORMAN KRALININ OĞLU KORAK... YAŞAA..
YAŞAŞIN KRALİÇE NUBİLA .. YAŞASIN KORAK...
Tarzan

TEZAHÜRAT DUYULMUŞ HER KES MEYDANA KOŞUYORDU...

AFRİKA'YA DÖNÜŞ NEDENLERİNDEN BAZISINI SAKLAMIŞTIM.
AMA SONUÇ SEVİNDİRİCİ

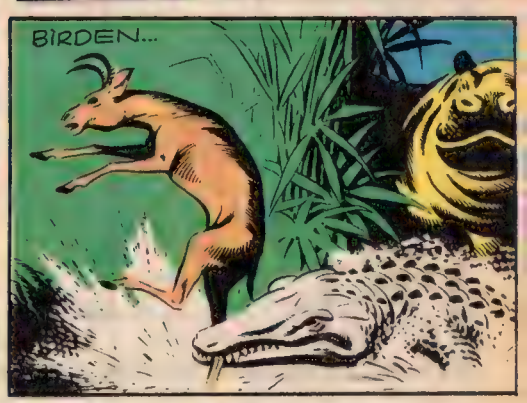
LOLOKOMUMBE HER ZAMAN SADIK DOST OLDU BİZE
TARZAN'IN OĞLUNUN BURDA OLDUĞUNU BİLİYORDUM

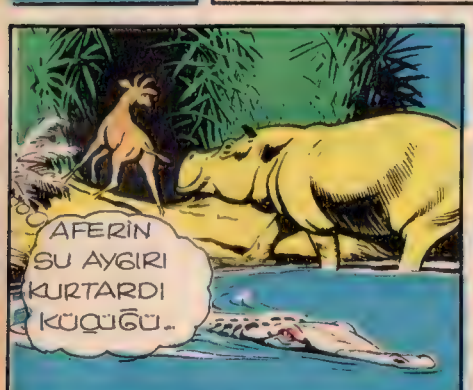
PEKİ NİÇİN ŞEFİ ÖLDÜRDÜNÜZ?
KOSA DİO BİR HAİNDİ.
BAZEN AFRİKA KENDİ KURALLARINI UYGULAR..


VE BÖYLECE NUBİLA TÖRENLE TAHTA OTURDU..

ARTIK NUBİLA ONLARIN ŞEFİ... IGOTHALARDAN BUNDAN BÖYLE HİÇ KİMSEYE KÖTÜLÜK GELMEZ... BEN DE ORMANA DÖNEYİM....

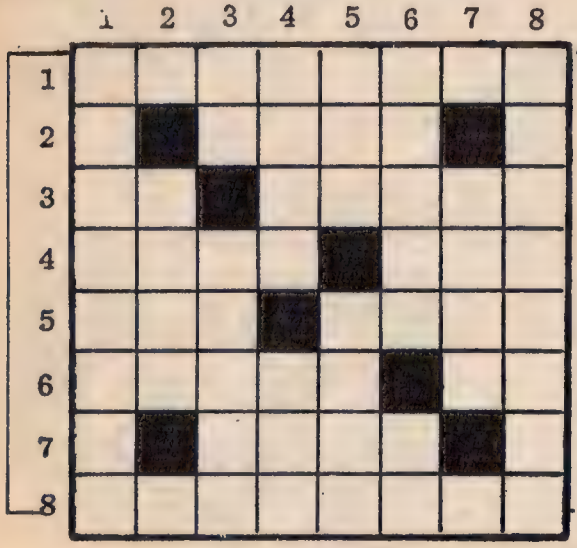
BİR GÜRE SONRA..





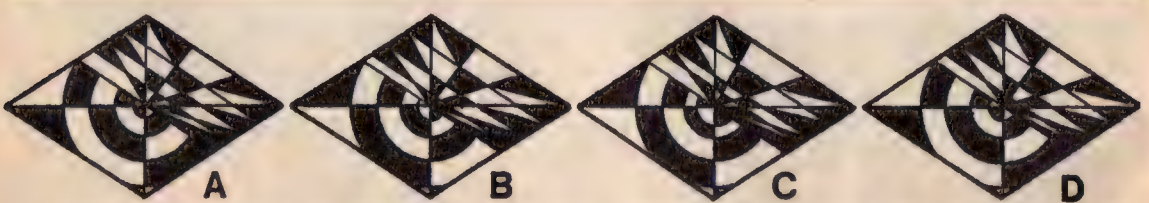
DEVAMI VAR.

OYUN - EĞLENCE - BİLMECE



SOLDAN SAĞA: 1 — Un ve yağ ile yapılan şekerli küçük çörek, 2 — Bir ilçemiz, 3 — Nota, İyiyi kötüden ayıran, 4 — Kabına sığmaz, Tersi pis bir asalak, 5 — Denizin yüksekliği, Eşkiya, 6 — Tersi bir işi arttırma suretiyle başkalarına devretme, Dünyanın uydusu, 7 — İstanbul'da meşhur bir köşk, 8 — Tıpta bir tedavi şekli.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Bir nevi şekerleme, 2 — Ölüm, 3 — Tersi asker, Elçilikte çalışan memur, 4 — Acımtırak bir içki, Sebzenin ve meyvanın toptan satıldığı yer, 5 — Geçit, Birleşik Amerika devletlerinden, 6 — Tersi Tatarlar çok yer, Usanç anlatır, 7 — Cam gibi saydam kırılmaz madde, Güzel konuşma ve yazma sanatı.



Küçük yaramaz büyük bir neşe içinde uçurtmasını uçuruyor, resmin altında da dört tane uçurtma resmi var; bunlardan hangisi afacanın uçurtması?

(Çözümler 31. Sayfada)

HAFTANIN AYNASI

— «Annenin resmini denizaltının duvarına asmak nereden aklına geldi?»

Basın: «İnsanlar zaman yiyip tüketiyorlar.»
Müşteri: «Heey oğlum garson, çeyrek porsiyon «ZAMAN» getirrr... Yoğurdu bol olsun...»

METE AĞAOĞLU'NDAN

VEYSELİM

İnce, uzun bir yoldayım, derdin,
Nihayet sen de bu yolun sonuna erdin,
Ölümünle yüreğimi deldin,
Nasıl inanırım öldüğüne Veysel'im.

Türkülerinde daima milletim derdin,
Bu milletin ozanlarını yaşatan sendin,
Ölüm beni yenemez derdin,
Nasıl inanırım öldüğüne Veysel'im.

Karacaoğlan üstadım derdin,
Bütün hünerini kısa bir zamanda dünyaya serdin
Sazınla dünyayı inletirdin
Nasıl inanırım öldüğüne Veysel'im.

Mete der ki milletçe dertliyiz
Büyük Ozanı kaybettik daha dün idi,
Bahçelerde bülbüllerin sesleri dindi
Bu keder bütün yünyaya sindi.

Mete Ağaoğlu
Balıkesir

MAVİ DENİZ

Masmavi bir deniz,
Sanki gökyüzü yere serilmiş,
Ninni söyler dalgaları,
Ne güzeldir mavi deniz.

İnsanlar yazın ona koşar,
Balıklar yalnız onda coşar,
Tabiata ayrı bir neşe saçar,
Ne güzeldir mavi deniz.

Balıkçılar balık avlar,
Dertliler ona ağlar,
Martılara kucak açar,
Ne güzeldir mavi deniz.

Gemiler onda yüzer,
Sandallar mavi denizde gezer,
Sevgi saçar dört bir yana,
Ne güzeldir mavi deniz.

Uğur Gülmez
Şirinyer - İZMİR

Ses mecmuası

GENÇLERLE EĞLENCE

Ajda Pekkan iki birinciye ödüllerini verdikten sonra onlarla bir hatıra resmi çektirdi.

DOĞAN KARDEŞ'in kardeş dergisi SES, geçtiğimiz ay İstanbul liseleri arasında bir ses yarışması düzenledi. I. Liseler-arası Altın Ses Yarışması'na tam otuz dört İstanbul lisesi katıldı. Yarışmacılar Rıza Silâhlıpoda ve Ritm 68 Orkestrası eşliğinde günlerce süren provalar yaptılar. Sonra iki grup halinde Spor ve Sergi Sarayı'nda liseli kardeşlerinin önünde yarıştılar. Yarışma jürisi bu otuz dört öğrenciden 12 tanesini daha çok beğenerek finale bıraktı.

Finallerin yapıldığı 19 nisan günü Spor ve Sergi Sarayı'nı tam beş bin kişi doldurmuştu. Konsere liseli gençler tıpkı bir maça gelir gibi hazırlanmışlardı. Kocaman flamalar, bayraklar almayı da unutmamışlardı. Akordeonlar, borazanlar, kaynana zırıltıları... Her şey tamamdı...

Jüri sahnede yerini aldı ve yarışma başladı. Önce altı erkek sesi, sonra altı kız sesi dinlendi.

Kızlar arasında üçüncülüğü alan Selçuk Kız Meslek Lisesinden Esin Şentürk dereceye girdiği şarkısı «Vermediler» i söylerken.

Jüri oyları toplamak için odasına geçerken önce Seyhan Karabay, sonra Ajda Pekkan gençlere güzel bir konser verdiler.

Heyecan son haddine varmıştı. Nihayet takdimci Erkan Yolaç gelip sonuçları açıklamaya başladı. Yarışmacılar ödüllerini SES Mecmuasının Yazılışleri Müdürü Yavuz Turgul ve Ajda Pekkan'ın elinden aldılar. Kız seslerinde birinci Üsküdar Amerikan Kız Lisesinden Mine Veral, ikinci İstanbul Kız Lisesinden Rengin Atalay, üçüncü Selçuk Kız Meslek Lisesinden Esin Şentürk oldu. Erkek seslerinde ise birincilik Şehremini Lisesinden Nedim Katgı, ikincilik İstanbul Otelcilik Turizm Meslek Lisesinden Ümit Doğru, üçüncülük Haydarpaşa Endüstri Meslek Lisesinden Mustafa Savaş'a verildi.

Siz şu satırları okuduğunuz günlerde yarışmanın galipleri müzik dünyasına ilk adımlarını atmış olacaklar. Türk hafif müziğine gencecik, kültürlü, yepyeni sesler katılacak. Kimbilir belki gelecek yıllarda sizler de böyle bir yarışmaya gireceksiniz... Belki lise yıllarındayken sizler de Türkiye'nin en ünlü sesleri arasına katılacaksınız.

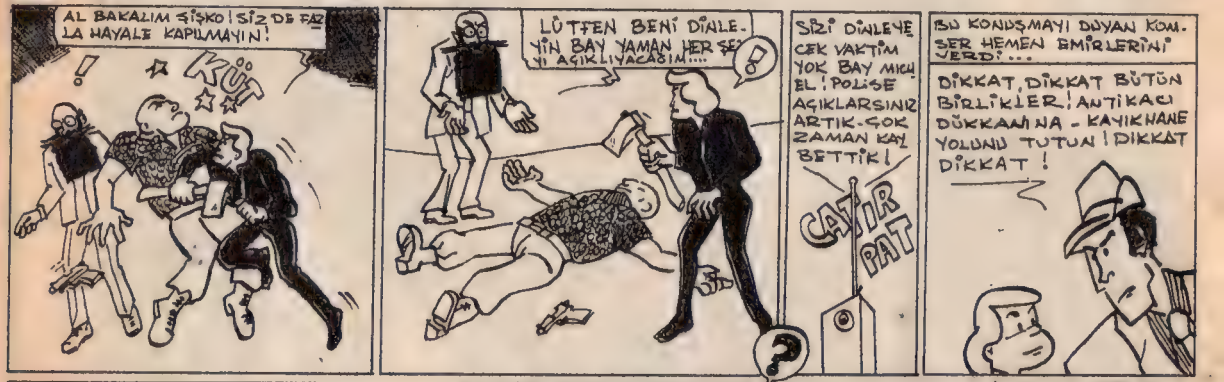
Yarışma sonunda bütün derece alan okullar Ajda Pekkan'la birlikte objektifimize poz verirlerken hepsinin yüzünde kendi gayretleriyle kazandıkları derecelerin haklı gururu okunuyordu.

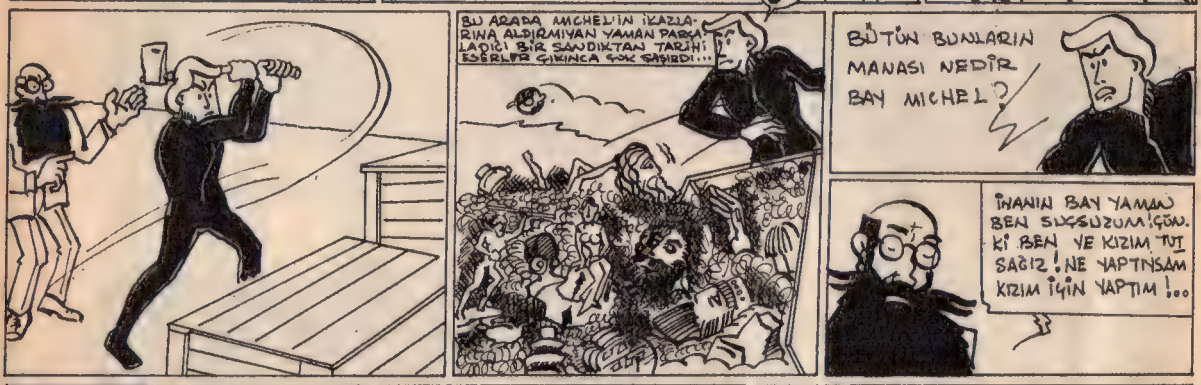
TROVA'NIN HAZİNELERİ

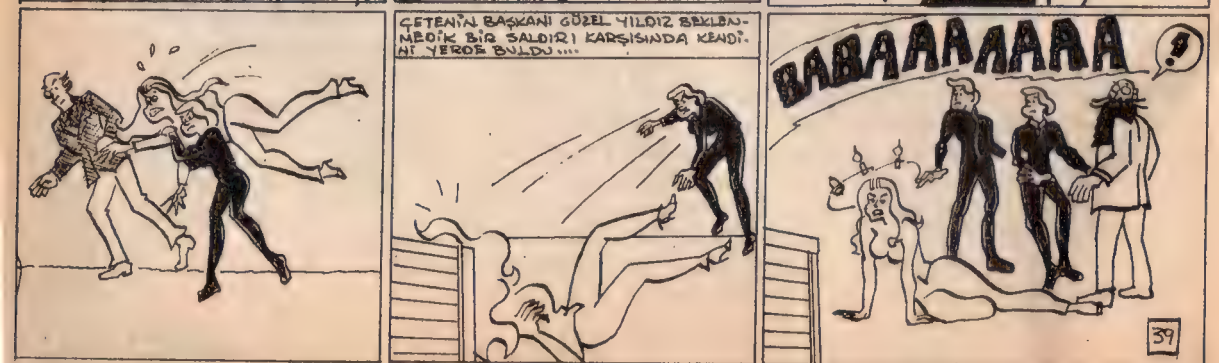
20

Yazan ve Çizen : ORHAN ÖZDEMİR

YAMAN gazeteci







BU FERYADIN GELDİĞİ YANDA ÇETE SON ESİRLERİNİ KAÇIRMAK UMİDİNDEYDİ ...

BIRAKIN BIRAKIN BENİ ALÇAKLAR!

ÇABUK! GEMİYE!

FAKAT YAMAN YILDIRIM GİBİ DALDI!

SAYIN PROFÖSÖR KIZI BIRAKIN LÜTFEN

BABA KURTULDUK!

EVET KIZIM BUNU BAY YAMAN'A BORÇLUYUZ!

BÜTÜN ÇETE YAKALANMIŞTI BU SIRADA SAHİLDEN GELEN POLİSTE GEMİDE ARAŞTIRMA YAPIYORDU!...

SİZİ KUTLARIM DOSTUM! HER ŞEY ELE GEÇİRİLDİ! DEĞERİ BİÇİLMİYECEK KADAR BÜYÜK BİR ZAFER BU....

HAYDİ ÇOCUKLAR TOPLAYIN ŞU LEŞ KARGALARINI BAKALIM!..

BÖYLECENE KAÇAKCILARIN BÜTÜN HİLELERİ YAMANIN ÇALIŞMASIYLA BOZULMUŞ ÇETE POLİSE TESLİM OLMUŞTU...

ERTESİ GÜNKÜ GAZETELER HABERE GENİŞ BİR YER AYIRIYORLARDI...

YAZIYOR! YAMANIN MACERALARINI YAZIYOOR! YAMAN GAZETECİYİ YAZIYOR!

SİNEM

GÜNEŞ

60 MİLYON DEĞERİNDE TARİHİ ESER ELE GEÇTİ! TROYA'DA

BİLİYORMUSUNUZ DOSTLARIM BEN BU MACERAMI! BOĞAZDA DÖRT YAPRAKLI YONCA ARAMIYA BORÇLUYUM!..

SON

BU YORUCU MÜCADELEDEN SONRA HİSARDAKİ EVDE TOPLANAN DOSTLARIMIZ, BAŞARILARINI KUTLAMAK SEVİNÇİNİ YAŞADILAR!..

BANA ANTİKADAN SÖZ ETMEYİNİZ DOSTLARIM! DÜKKANI OLDUĞU GİBİ HALANIZA DEVREDİP PARİSE DÖNECEĞİM!..

FAKAT BEN ANTİKADAN HİÇ ANLAMAM, GERÇİ ESKİ EŞYALARA KARŞI BİR TUTKUM OLDUĞU İÇİN BU KONUDA ARAŞTIRMALARIM OLMUŞTUR FAKAT.

SAYIN BAYAN, SİZİN YAPTIĞINIZ YARDIMLAR YANINDA ÖYLE BİR MAĞAZANIN SÖZÜ BİLE EDİLEMEZ KANISINDAYIM!.

ORHAN ÖLDEMİR

YENİ ZELANDA'NIN KEŞFİ

BU gün bizim başka yıldızlara uçma arzumuz eski insanlarda da vardı. Eski insanlar da bilmedikleri memleketlere seyahatlar yapmışlardır. Bu seyahatlar o zaman seyahat maksadından daha fazla çeşitli başka sebeplerden yapılmışlardır. Bunların büyük bir kısmını uzak memleketlerde liman sahibi olmak veya yeni ticaret sahaları elde etmek için düşünmüşlerdir. Büyük ticaret şirketleri özellikle böyle seyahatleri organize edip gemilerini bilinmeyen limanlara gönderiyorlardı, bu şirketler gönderdikleri gemileri sahte mücevher ve ucuz kumaşlarla doldurup, yeni bulunan yerlerdeki halktan bu kıymetsiz eşyalar karşılığında kıymetli maden ve baharat alıyorlardı. (1)

17. yüzyılda dünyanın büyük bir kısmı keşfedilmemişti ve o zamanlar insanlar Japonya'nın doğusunda büyük bir ada bulunduğuna, bu adanın gümüş ve altın madenleriyle dolu olduğuna inanmaktaydılar. O zamanların bütün şirketleri arasında en büyüğü olan Hollanda'nın Doğu Hindistan Ticaret Şirketi bunun doğruluğunu tespit etmek için 1639'da kaptanlarından Matthew Quast ve Abel Tasman'ı vazifelendirdi. (2) Bu kaptanlar bir müddet sonra elleri boş tekrar geri dönüp böyle bir ada olmadığını bildirdiler. Daha sonraları kaptan Tasman doğuya Kamboçya, Sumatra ve Formoza'ya seferler yaptı; hatta o zamanlar çok tehlikeli olan Japonya'ya da bir sefer yaptı. (3) O zamanlar Japonlar yabancılara karşı pek iyi davranmıyorlardı; hatta bu yüzden birçok kahraman denizci hayatını kaybetti. Ayrıca o günlerde bir takım insanlar da Güney yarı kürede büyük bir ada bulunduğunu ve bu kıtanın Hint Okyanusu'ndan Pasifiğe eriştiğini söylemekte idiler.

Hollanda Doğu Hindistan Ticaret Şirketi ticaret sahasını genişletmek için bu bilinmeyen kıtayı arama vazifesi Kaptan Tasman'a verildi. Kaptan Tasman, Heemskirck ve Heehaen adlı iki gemisi ile denize açıldı. Mavritus adasının güneyinde Hint Okyanusu'nda bir müddet yol alan Tasman, Doğu'ya doğru döndü.

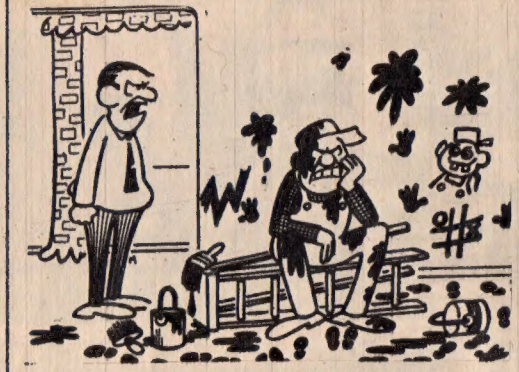
Hakikaten bir müddet sonra denizin üzerine çıkan kaya uçları görünmeye başladı, burası Yeni Zelanda idi. (4) Fakat yerliler pek ticaret ile alâkalı olmadıkları için Tasman, yoluna Doğu'ya doğru devam etti. Birkaç gün sonra gene kayalık

bir sahile gelmişti. Yanılıp yeni kıtayı bulduğunu zanneden Tasman, Kuzey'e doğru yelken açıp gemilerini bir körfeze soktu. (5)

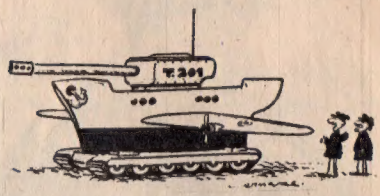
Burada birden bire üzerleri dövmelerle süslü yerliler Tasman ve adamlarına saldırınca, gemicilerden dördü kendilerini kurtaramadılar. Oradan kaçan Tasman ve adamları daha derin sulara varmadan korkunç bir fırtınaya tutuldular. Büyük zorluklarla gemilerini kurtaran Hollandalılar Kuzey'e doğru yollarına devam ettiler. Bu arada gemilerde bulunan su bittiği için Yeni Zelanda'nın kuzey ucunda gemiye su almaya giden denizcilere, kayaların dik ve sarp oluşu onların karaya çıkmalarına imkân vermiyordu, bir de bunlar yetişmiyormuş gibi dev gibi iri yerliler kıyıya çıkmayı düşünenleri korkutuyordu.

Yoluna kuzeydoğu istikametinde devam eden Tasman, Fiji ve Dostluk adalarını keşfetti. (6) Ama bir seferinde az kaldı hayatını kaybediyordu. Keşfettiği adalarda yaşayan yerliler âniden hücum edince gemilerine sığınan Hollandalıları 11 kano ile takip ettiler, ta ki Tasman gemideki top ile yerlilere ateş açana dek. (7)

BİRAZ DA GÜLELİM

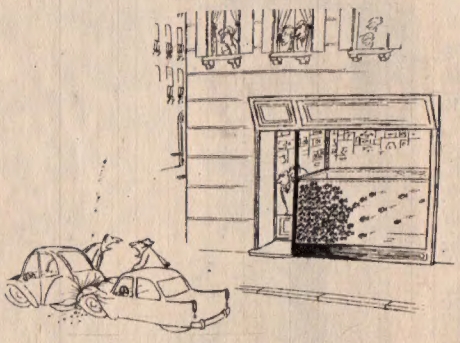


— «Duvarı bu şekilde boyamanızı istediğimi hatırlamıyorum.»



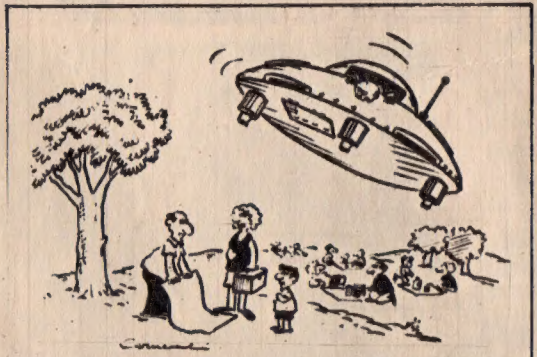
— «Kaptan emeklileri tankçı olursa...»

« YAZISIZ »



« YAZISIZ »

— «Yeni aldığımız memur evvelden kütüphanede çalışıyormuş, bu tanzim şeklini de ordan öğrenmiş.»



— «Bizim oğlan yine hayal görmeye başladı. Şimdi de bir uçan daire gördüğünü söylüyor.»

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Berna Sarıözkan
Çarşamba 12.5.1964

Selçuk Turna
Samsun 12.5.1964

Nilüfer Taşkın
İstanbul 12.5.1968

Zergül İman
Eskişehir 1962

Murat Eren
Ankara 13.5.1963

Solmaz Uçok
D. Bakır 15.5.1969

Mahmut Arslan
Samsun 15.5.1963

İ. Baha Erdem
Adana 16.5.1964

S. Büyükaltınçizme
Selamiçeşme 1960

Buket Fisunoğlu
Tokat 17.5.1963

Fatma Poyraz
Ankara 1963

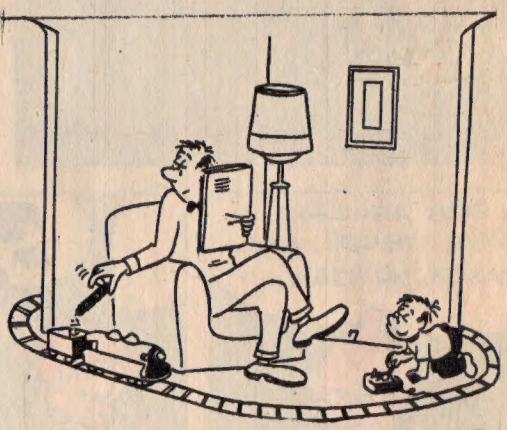
Yeşim Alemdar
İst. 17.5.1965

OYUN - EĞLENCE - BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

SOLDAN SAĞA:: 1 — Kurabiye, 2 — Emet, 3 — Re, Eleme, 4 — Acar, Tıb, 5 — Met, Şaki, 6 — İhale, Ay, 7 — Şale, 8 — Ameliyat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Karemelâ, 2 — Ecel, 3 — Re, Ataşe, 4 — Amer, Hal, 5 — Bel, Şili, 6 — İteta, Ey, 7 — Mika, 8 — Edebiyat,

2 - B harfli uçurtma afacanın uçurtmasının aynısı.



«YAZISIZ»

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
12 MAYIS 1975
Sayı : 20 Sıra No. 1008
Yıl : 30 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN
Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare : Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Baylik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

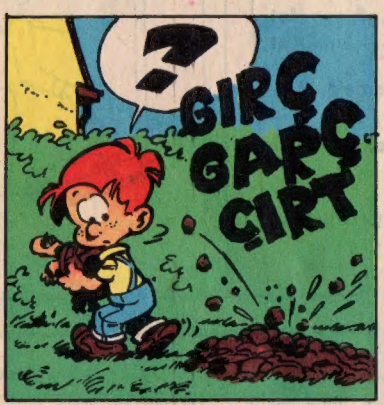
ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ Abone: Bateş Baylik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1, İSTANBUL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

TÜRK SÖZLÜĞÜ: 8

MAYIS AYI HEDİYE KUPONU : 2

Cancan ile afacan